

Jean-François Bory
Jean-François Bory
Jean-François Bory
Jean-François Bory
Jean-François Bory
Jean-François Bory
Jean-François Bory
Jean-François Bory
Jean-François Bory
Jean-François Bory
Jean-François Bory
Jean-françois Bory
Jean-François Bory

libri in esemplare
unico, riviste, collane
editoriali, libri
d'artista

settembre 2014



Jean-Francois Bory (Paris, 1938),
artista, editore e saggista, è
considerato uno dei massimi
esponenti della Poesia sperimentale
francese. Dagli anni Sessanta
manifesta la propensione alla
sperimentazione verbovisuale nella
ricerca di un personale equilibrio
tra parola ed immagine in cui
spesso si manifesta l'uso della
fotografia.

Il libro d'artista è stato
naturalmente al centro della sua
attività creativa insieme alla
redazione di varie riviste che ha
sempre considerato come
pubblicazioni artistiche piuttosto
che semplici veicoli di
comunicazione. Julien Blaine,
Pierre Garnier, Jean-Claude
Moineau, Jochen Gerz, Sarenco sono
stati i suoi compagni di strada in
una visione internazionale ed
eticamente impegnata dell'arte e
del pensiero letterario.

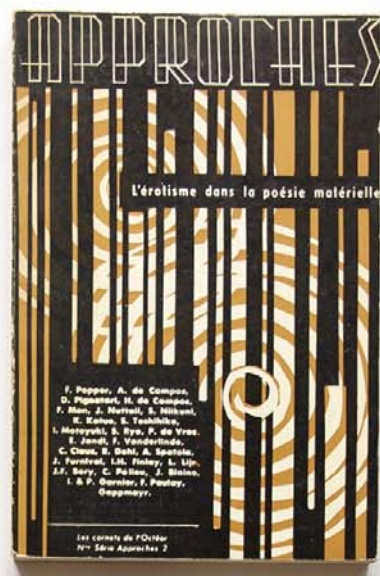
La raccolta che qui si offre ha il
suo fuoco d'interesse nella serie
di libri d'artista in esemplare
unico, realizzati con interventi
manuali e con timbri colorati.
Questi lavori si basano sulla
tradizione dadaista, mutuata
dall'esperienza Fluxus, dove emerge
ironia, volontà iconoclasta.
I rebus, calligrammi o pittogrammi
disegnati sono i materiali
letterari che riportano la sua
poesia al grado zero della
scrittura.

"Tutto può condurre a un libro"
(J.F.Bory a proposito di
S.Mallarmé)



APPROCHES

Curata da Jean-Francois Bory con Julien Blaine, la pubblicazione prende nome da una frase di Alberto Giacometti: "Je ne connaitrait jamais la perfection mais je m'APPROCHE un petit peu". Nel 1966, con questa etichetta editoriale, vengono pubblicati la rivista in quattro numeri e quattro libri d'artista di Bory realizzati in esemplare unico con tutte le pagine integralmente manufatte.

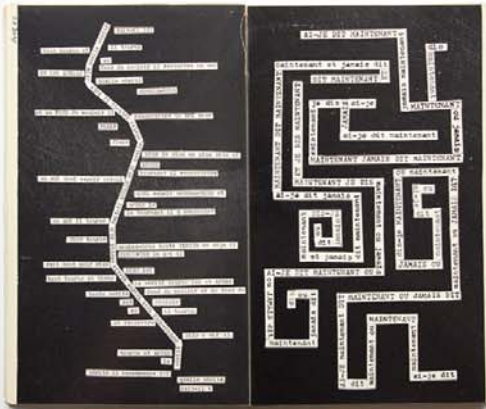


APPROCHES I-II-III-IV Revue de recherche

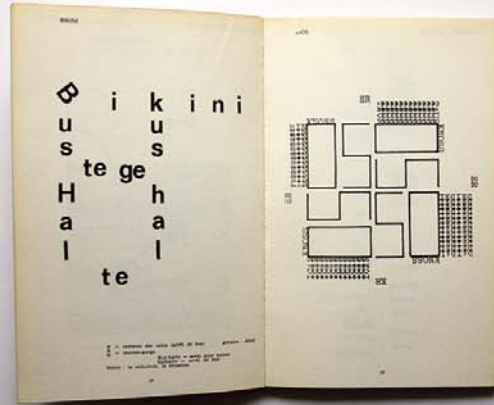
Paris, Approches, 1966-1969.
Tiratura non indicata.
Rivista. N.4 fascicoli
interamente illustrati.

Tutto il pubblicato. (vedi
schede alla pagina successiva)

Raccoglie contributi di J.e P. Garnier, M. Benze, H. Chopin, B. Heidsieck, G. Bertini, J. Furnival, I.H. Finlay, E. Gomringer, S. Niikuni, A. de Campos, F. Vaccari, ecc. Con il suo respiro internazionale e con la sua manifesta attenzione per la composizione grafica d'artista, contribuisce in modo determinante a diffondere nel mondo la cultura visuale della poesia sperimentale aprendo la strada al nascente concettualismo.



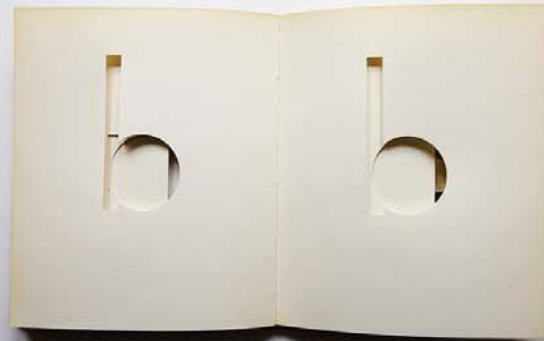
n. 1 - Panorama de la poésie expérimentale



n. 2 - L'érotisme dans la poésie matérielle



n. 3 - Vers un nouveau langage



n. 4 - Cinq trajets

APPROCHES I-II-III-IV Revue de Recherche

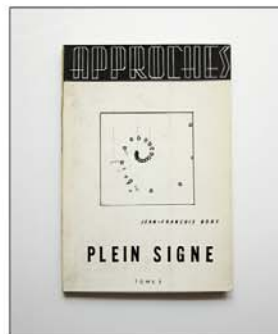
N. 1 - Panorama de la poésie expérimentale
Paris, Le carnets de l'Octéor, 1966.
Brossura, 19x11,5 cm.

N. 2 - L'érotisme dans la poésie matérielle
Paris, Le carnets de l'Octéor, 1966.
Brossura, 21x13,5 cm.

N. 3 - Vers un nouveau langage
Paris, Le carnets de l'Octéor, 1968.
Brossura, 20,5x18 cm.

N. 4 - Cinq trajets
Paris, Le carnets de l'Octéor, 1969.
Contiene un disco di Jean-Claude Moineau e un libro a soffietto di Julien Blaine.

Tutto il pubblicato



PLEIN SIGNE

Paris, Approches - Bory, 1966.

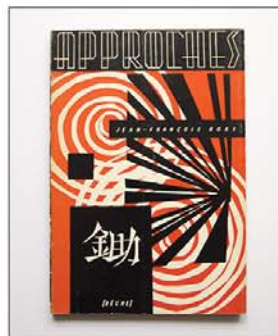
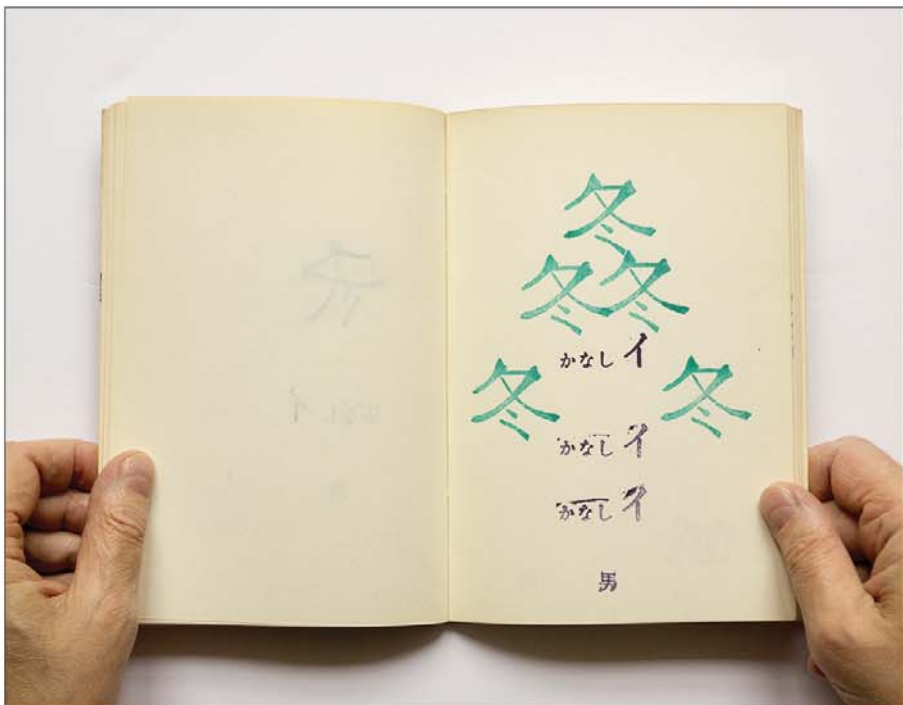
Esemplare unico.

Brossura, Cm 20x14.



Libro d'artista. Esemplare unico integralmente manufatto con disegni originali in bianconero su ogni pagina. Firmato e dedicato da Bory a noto poeta italiano: ("A... Ce petit livre de sémiotique"). Libri realizzati nell'ambito della rivista "Approches"

approches - i libri in esemplare unico



BECHE

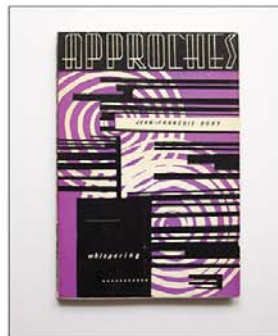
Paris, Approches - Bory, 1966.

Esemplare unico.

Brossura, Cm 20x14.



Libro d'artista. Esemplare unico integralmente manufatto con tamponi originali in bianconero e colore di simboli "giapponesi" su ogni pagina. Firmato e dedicato da Bory a noto poeta italiano: ("...Amical hommage..."). Copertina di Cat Parczewska. Libri realizzati nell'ambito della rivista "Approches"



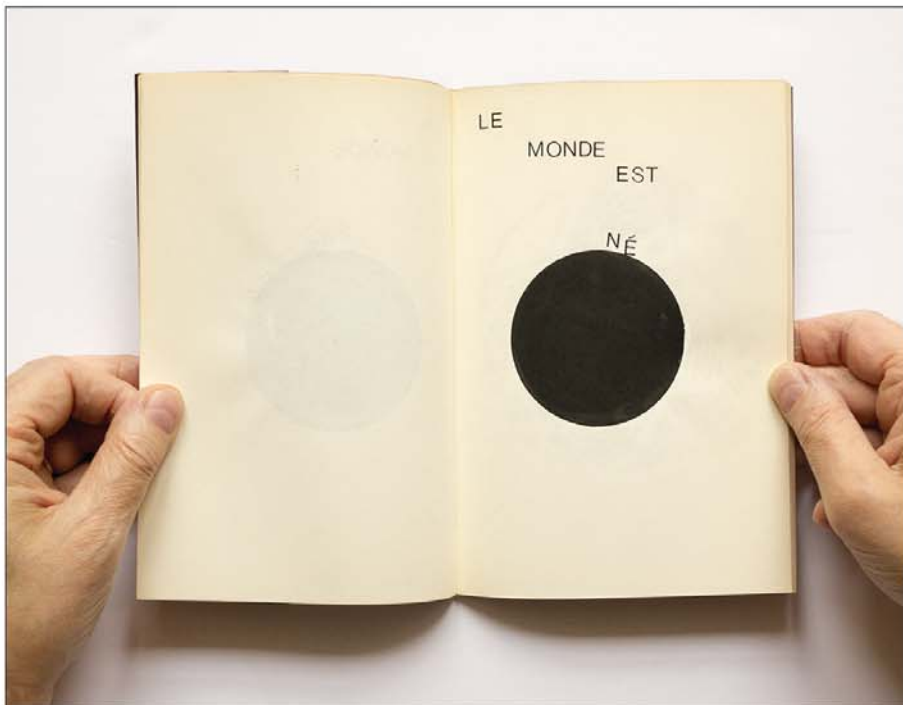
WHISPERING

Paris, Approches - Bory, 1966.

Esemplare unico.

Brossura, Cm 20x14.

Libro d'artista. Esemplare unico integralmente manufatto con tamponi originali in colore giallo. Firmato e dedicato da Bory a noto poeta italiano: (" Pour faire un peu mieux connaissance, bien cordialement..."). Copertina di Cat Parczewska. Alcune pagine pubblicate, con disegni un po' diversi, nell'antologia di Bory "Once Again" del 1968. Libri realizzati nell'ambito della rivista "Approches"



FOUILLES ANTICIPÉES

Paris, Approches - Bory, 1966.

Esemplare unico.

Brossura, Cm 20x14.



Libro d'artista. Esemplare unico integralmente manufatto con tamponi colorati e disegni originali in bianconero. Copertina di Cat Parczewska. Alcune pagine pubblicate, con disegni un po' diversi, nell'antologia di Bory "Once Again" del 1968. Libri realizzati nell'ambito della rivista "Approches"



AGENTZIA

Le pubblicazioni di Agentzia, fondata a Parigi nel 1968 da Jean-Francois Bory, Jochen Gerz e Arthur Hubschmid, tentano la strada impervia di divulgare quelle ricerche artistiche che si stanno instaurando tra parola ed immagine, anche con una precoce attenzione ai fatti politici e sociali degli anni Sessanta. Lo fa mescolando disinvolatamente i generi della collana. Agentzia appare quindi in forma di rivista o di manifesto o di cartolina o di libro d'artista o di libro oggetto. Il nome Agentzia (da Agence in francese) viene scelto, come afferma Gerz, per accentuare gli aspetti di comunicazione, informazione, rapidità, attualità. Una 'agence poétique', nella definizione di Bory.



AGENTZIA I

Paris, Agentzia, 1968.

Tiratura non indicata.

Brossura, Cm 30x11.

Primo fascicolo in forma di rivista

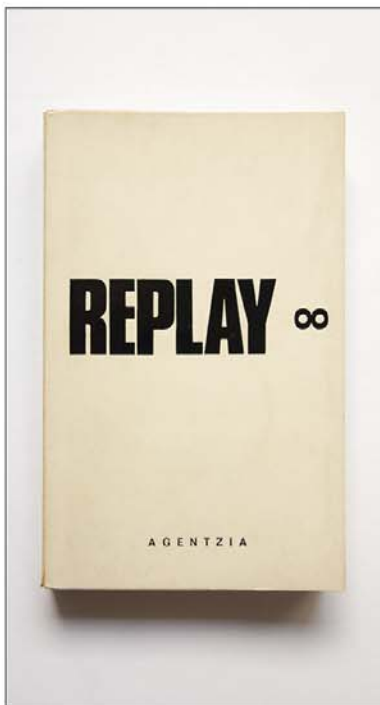
AGENTZIA II/12

Paris, Agentzia, 1969.

Tiratura non indicata,

Brossura, Cm 21x18.

Secondo fascicolo della rivista. Gli altri numeri uscirono in forma di libri monografici. Gran parte del fascicolo è dedicato alla manifestazione "Parole sui muri" di Fiumalbo.



JOCHEN GERZ

REPLAY

Paris, Agentzia, 1969.

Tiratura non indicata.

Brossura, Cm 16x9,5.

Libro d'artista. Interamente illustrato. Edizione originale. Firmato e dedicato da Gerz a noto poeta italiano: ("avec mes meilleurs amitiés...").



IN CONCRETO

Paris, Agentzia, 1968.

Tiratura non indicata.

I2 Cartoline in custodia editoriale, Cm 14x10.

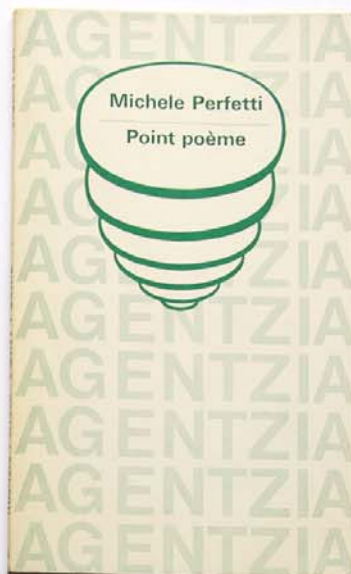
Misson, Blaine, Bory, Bremen, Garnier, Gerz, Mayer, Niikuni, Nutbeem, Spatola, Ulrichs, Vigo

agentzia - i libri della prima serie

AGENTZIA - I LIBRI DELLA SECONDA SERIE

Nel 1969, con l'uscita di Strip-Street di Vaccari, inizia una nuova fase della collana con nuova veste editoriale che mantiene l'immagine di copertina ed è quasi esclusivamente dedicata alla pubblicazioni di libri d'artista.

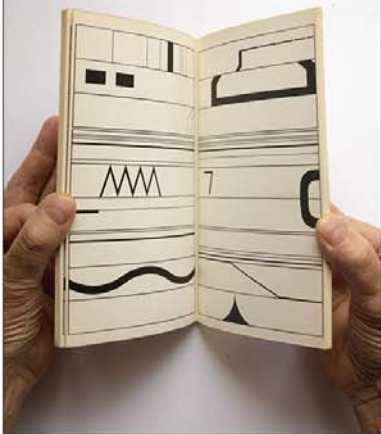
(Vedi schede alla pagina successiva)



Franco Vaccari
Strip-street



Manfred Mohr
Artificiata I



Michele Perfetti
Point poème



Franco Vaccari

Strip-street

Paris, Agentzia, 1969. Brossura, Cm 20x10,5. Libro d'artista. Interamente illustrato. Edizione originale

Manfred Mohr, Artificiata I

Paris, Agentzia, 1969. Brossura, Cm 20x10,5. Libro d'artista. Interamente illustrato. Edizione originale

Michele Perfetti Point poème

Paris, Agentzia, 1969. Brossura, Cm 20x10,5. Libro d'artista. Interamente illustrato. Edizione originale

Sarenco
Le mois thermographique



Eugenio Miccini
Poésie est violence



Carlo A. Sitta
Magnétodrome



Sarenco

Le mois thermographique

Paris, Agentzia, 1970. Brossura, Cm 20x10,5. Libro d'artista. Interamente illustrato. Edizione originale

Eugenio Miccini Poésie est violence

Paris, Agentzia, 1971. Brossura, Cm 20x10,5. Libro d'artista. Con interventi a collage. Interamente illustrato. Edizione originale

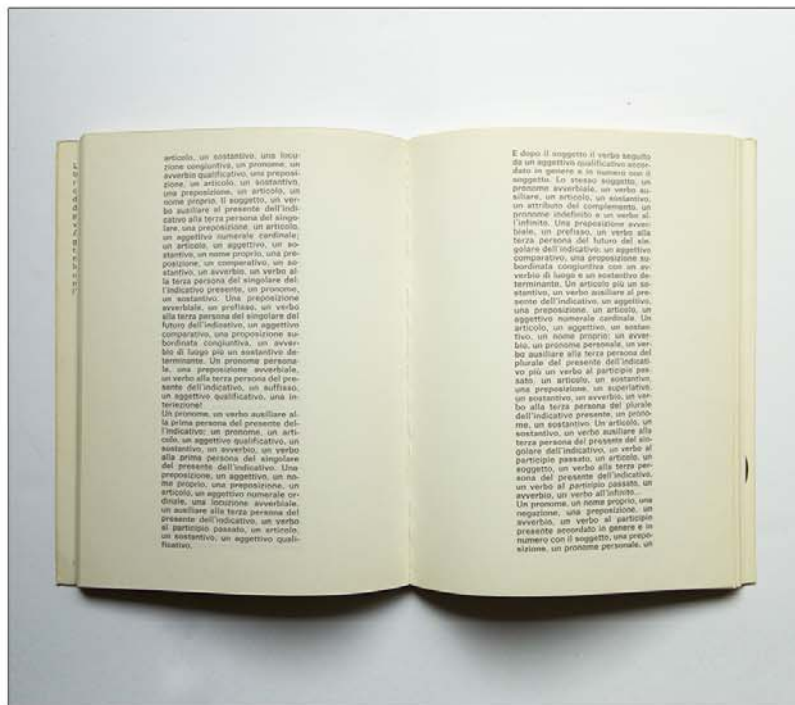
Carlo Alberto Sitta Magnétodrome

Paris, Agentzia, 1971. Brossura, Cm 20x10,5. Libro d'artista. Interamente illustrato. Edizione originale



LIBRI D'ARTISTA

Il libro d'artista è la più diretta conseguenza del mandato che ha governato la multiforme attività di Bory. Dal 1966 ad oggi i suoi libri sono stati il luogo dove sperimentare le idee artistiche e sfogare l'incessante necessità di comunicare con il suo pubblico. Sperimenta i mezzi più diversi, dall'autoproduzione lussureggiante in esemplare unico all'ordinario libro a stampa di volutamente bassa qualità editoriale. Dalla forma ambiguamente compromessa con il manifesto o la rivista al libro oggetto che protende la sua fisicità verso la scultura.

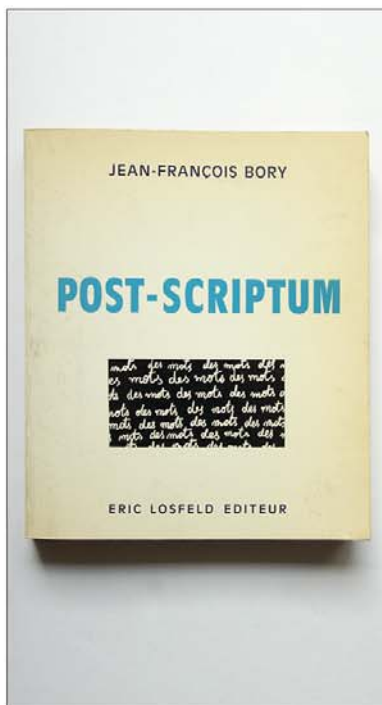


LOGORINTHE

Roma, Lerici Editore, 1969.

Tiratura non indicata,
Brossura, Cm 24x17.

Libro d'artista. Interamente
illustrato. Prima edizione



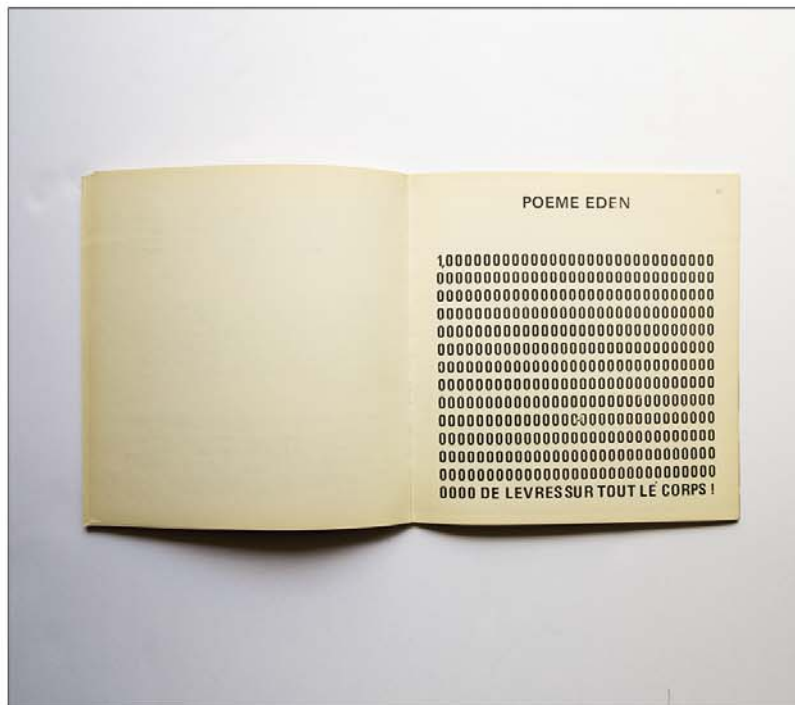
POST-SCRIPTUM

Paris, Eric Losfeld, 1970.

Tiratura non indicata,
Brossura, Cm 21x18.

Libro d'artista. Interamente
illustrato. Prima edizione.
Firmato e dedicato da Bory a
noto poeta italiano: ("trés
cordialment...").

i libri d'artista

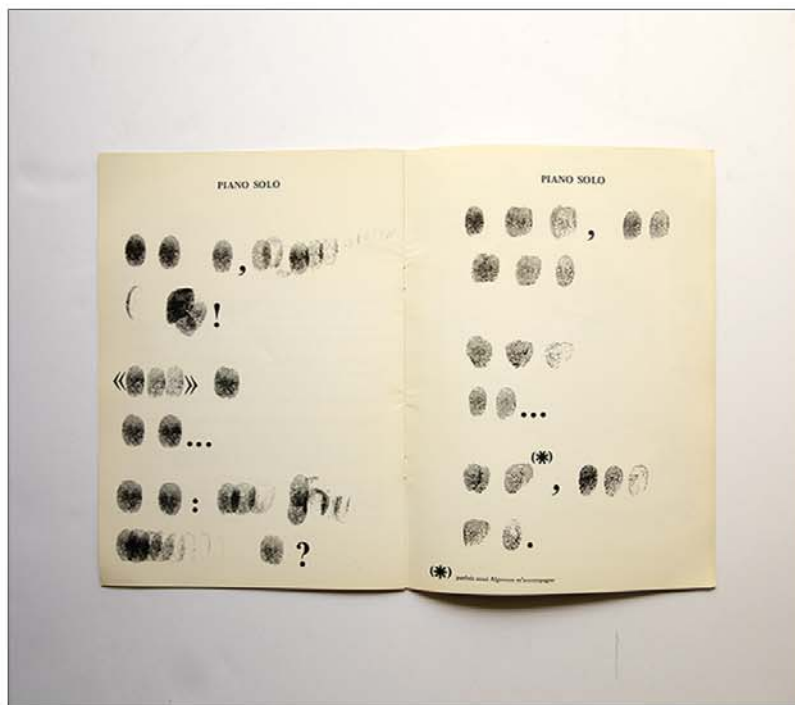
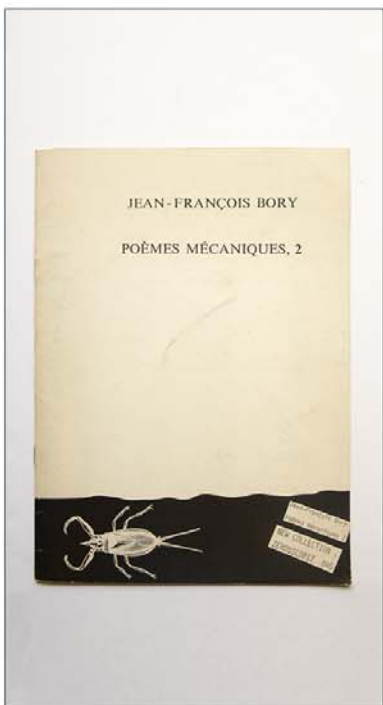


MADE IN MACHINE

Milanino sul Garda, Edizioni Amodulo, 1972.

Tiratura non indicata,
Brossura, Cm 24x22.

Libro d'artista. Interamente
illustrato. Prima edizione.



POÈMES MECANIQUES, 2

Ventabren, Editions Nepe, s.d.

Tiratura non indicata,
Brossura, Cm 29x21.

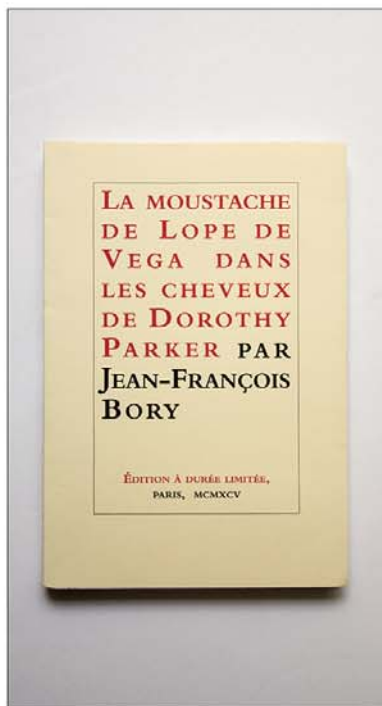
Libro d'artista. Interamente
illustrato. Prima edizione.



LA POÉSIE EST...
Neufchatel, Ides et Calendes,
1992.

N.26 esemplari, Brossura, Cm
30x21.

Libro d'artista. Interamente
illustrato. Firmato e siglato
(B/Z). Prima edizione.



**LA MOUSTACHE DE LOPE DE
VEGA DANS LES CHEVEUX DE
DOROTHY PARKER**
Paris, Edition à Durée Limitée,
1995.

N.20 ex., Brossura. Pages a
leporello, Cm 21x14.

Libro d'artista. Firmato e
numerato (XV/XX). Prima
edizione.

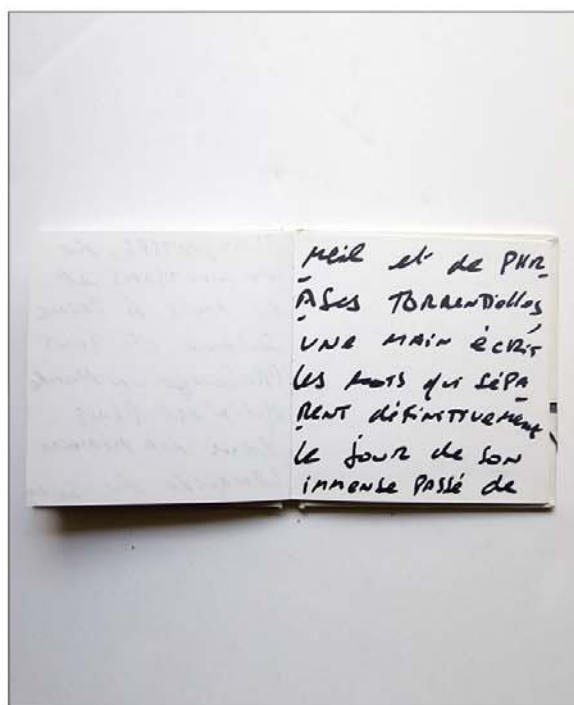


BIENTOT LE LIVRE

Paris, Production Contexte, 1967.

Tiratura non indicata,
Brossura, Cm 10x13,5.

Libro d'artista. Interamente
illustrato. Prima edizione.

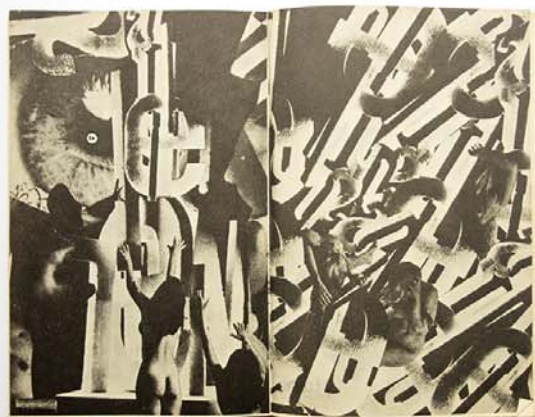


OU PEUT DONC SE

Paris, Bory, 1971.

Esemplare unico, Cartonato, Cm
13x14,5.

Libro d'artista. Esemplare unico
integralmente manoscritto con
testi e disegni. Copertina
manufatta con collage
fotografico originale. Firmato.



ONCE AGAIN

New York, New Direction
Paperbook, 1968.

Tiratura non indicata,
Brossura, Cm 20x13,5.

Antologia / libro d'artista.
Interamente illustrato. Prima
edizione.



LA FABRICATION DU CREPUSCULE

s.l., Imprimerie Isoria, 1985.

Tiratura non indicata,
Copertina rigida, Cm 19x19.

Disco d'artista 45 giri in
vinile con booklet all'interno.
Musica di Patrick Muller



Y

Paris, Editions Photographiques
Marius Bar, 2009.

N.10 esemplari, Contenitore
cartonato, Cm 23,5x18.

Con Jean-Noel Laszlo. Libro
oggetto. N.26 cartoni stampati
e fustellati. Prima edizione.
Firmato e numerato dagli autori



**AUTO PORTRAIT DE TOUT LE
MONDE**

Paris, Bory, 1989.

Esemplare unico, cartonato, Cm
22x22.

Libro oggetto a pop up.
Esemplare unico manufatto con
collages. Firmato, datato e
titolato sul retro





SENZA TITOLO

Paris - Zurich, Arthur
Hubschmid, 1974.

N.30 esemplari, Contenitore
cartonato e telato, Cm 32x22,5.

Multiplo e libro d'artista
contenuti in un box telato.
Firmato e numerato (3/30).
Prima edizione. Firmato da Bory
anche con dedica al
frontespizio e al dorso del
box.

